1.

2.

3.

4.

COFFRETS

1. ROC 12 Coffret avec 12 tubes 15 ml, 2 x 75 ml auxiliaires + accessoires
2. ROC 15 Coffret avec 12 tubes 40 ml, 2 x 75 ml auxiliaires + accessoires
3. ROC 30 Coffret avec 10 tubes 15 ml, 12 tubes 40 ml, 2 tubes 60 ml Blanc de zinc, 3 x 75 ml auxiliaires + accessoires
4. ROC 35 Coffret luxueux très complet, de noix exclusif, avec 19 tubes 15 ml, 18 tubes 40 ml, 1 tube 150 ml Blanc de zinc et Blanc de titane, 6 x 75 ml auxiliaires + beaucoup d'accessoires

La gamme de Couleur à l'huile Rembrandt, Artists' Quality Extra Fine

Blanc zinc (huile cart.) +++ 104 ◩ 1 PW4	**Blanc zinc (huile lin)** +++ 117 ◩ 1 PW4	**Blanc tit. (huile cart.)** +++ 105 ■ 1 PW6/PW4	**Blanc titane (huile lin)** +++ 118 ■ 1 PW6/PW4	**Blanc mélangé** +++ 103 ■ 1 PW6/PW4	**Blanc transparent** +++ 119 □ 1 PW6/PW4	**Jaune cadmium citron** +++ 207 ■ 4 PY35	**Jaune citron perm.** +++ 254 ◩ 3 PY184	**Jaune cadmium clair** +++ 208 ■ 4 PY35	**Jaune permanent clair** +++ 283 ◩ 3 PY154	**Jaune cadmium moyen** +++ 271 ■ 4 PY35	**Jaune perm. moyen** +++ 284 ◩ 3 PY154/PO73
Jaune cadmium foncé +++ 210 ■ 4 PY35/PO20	**Jaune perm. foncé** +++ 285 ◩ 3 PY154/PO73	**Jaune transp. moyen** +++ 272 □ 3 PY128	**Stil de grain jaune** +++ 251 □ 3 PY110	**Auréoline** +++ 242 ◪ 4 PY 150	**Jaune transp. vert** +++ 281 □ 3 PY129	**Jaune Naples vert** +++ 282 ■ 2 PW4/PY42/PG17	**Jaune nickel titane cl.** +++ 279 ■ 2 PW4/PY184	**Jaune Naples clair** +++ 222 ■ 2 PW4/PY154/PBr24	**Jaune nickel titane fcé** +++ 280 ■ 2 PW4/PY154/PBr24	**Jaune Naples foncé** +++ 223 ■ 2 PW4/PBr24/PO73	**Ocre jaune claire** +++ 228 ■ 1 PBr24
Jaune Naples rouge +++ 224 ■ 2 PW4/PBr24/PO73	**Orange de cadmium** +++ 211 ■ 4 PO20/PY35	**Orange permanent** +++ 266 ◩ 3 PO73/PY154	**Vermillon** +++ 311 ◩ 3 PO73	**Rouge cadmium clair** +++ 303 ■ 4 PR108/PO20	**Rouge permanent clair** +++ 370 ◩ 3 PR255/PO73	**Rouge cadmium moyen** +++ 314 ■ 4 PR108	**Rouge transp. moyen** +++ 317 □ 3 PR 207	**Rouge permanent** +++ 377 ◩ 3 PR254/PR255	**Ecarlate** +++ 334 ◩ 3 PR149	**Rouge cadmium foncé** +++ 306 ■ 4 PR 108	**Rouge permanent fcé** +++ 371 ◩ 3 PR254
Rouge cadm. pourpre +++ 309 ■ 4 PR108	**Rouge perm. pourpre** +++ 348 ◩ 3 PR264/PW4	**Laque garance perm.cl.** +++ 321 ◪ 3 PR254/PR264/PV19	**Laque gar. perm.moyen** +++ 395 ◪ 3 PR264/PV19	**Laque gar. perm. fcé** +++ 342 ◪ 3 PR264	**Carmin brûlé** +++ 323 ◪ 3 PR264/PB29	**Carmin** +++ 318 ◩ 3 PR176	**Quinacridone rose** +++ 366 □ 3 PV19	**Violet rouge perm.** +++ 567 ◪ 3 PR202	**Violet medium perm.** +++ 537 ◪ 3 PV19	**Violet de cobalt** +++ 539 ◪ 5 PV14	**Violet bleu perm.** +++ 568 ◪ 3 PV16
Outremer violet +++ 507 □ 2 PV15	**Outremer clair** +++ 505 □ 2 PB29	**Outremer foncé** +++ 506 □ 2 PB29	**Bleu cobalt clair** +++ 513 ◩ 5 PB28	**Bleu cobalt outremer** +++ 512 ◩ 2 PB29/PB15:6/PW4	**Bleu cobalt foncé** +++ 515 ◩ 5 PB74	**Bleu royal** +++ 517 ■ 3 PB28/PW4	**Bleu de Sèvres** +++ 530 ■ 3 PB15:4	**Bleu céruléum** +++ 534 ◪ 5 PB35	**Bleu mang. phtalo** +++ 582 ◩ 3 PB15:4	**Bleu phtalo rouge** +++ 583 □ 3 PB15:6	**Bleu phtalo vert** +++ 576 □ 3 PB15:4
Bleu de Prusse +++ 508 □ 2 PB27	**Bleu indanthrène** +++ 585 ◪ 3 PB60	**Indigo** +++ 533 ◪ 2 PB15:6/PB29/PBk9	**Outremer vert** +++ 683 □ 3 PG 24	**Bleu turquoise cobalt** +++ 586 ◩ 5 PB36	**Bleu turquoise** +++ 522 ■ 3 PB15:4/PG7/PW4	**Bleu turquoise phtalo** +++ 565 □ 3 PB15:4/PG7	**Vert jaunâtre perm.** +++ 633 ◩ 3 PG7/PY154	**Vert permanent clair** +++ 618 ◩ 3 PG7/PY154	**Vert permanent moyen** +++ 614 ◩ 3 PG7/PY154	**Vert Paul Véronèse** +++ 615 ■ 2 PG36/PY109/PW4	**Vert permanent foncé** +++ 619 ◩ 3 PG7/PY154
Vert phtalo jaune +++ 681 □ 3 PG 36	**Vert phtalo bleu** +++ 680 □ 3 PG7	**Vert émeraude** +++ 616 ◪ 3 PG18	**Vert de Sèvres** +++ 650 ■ 3 PG7/PW4	**Vert de cobalt** +++ 610 ◩ 5 PG26	**Vert cobalt turquoise** +++ 682 ◩ 5 PG50	**Cinabre vert foncé** +++ 627 ■ 2 PG7/PY42/PR101	**Vert de vessie** +++ 623 □ 2 PG7/PY110	**Cinabre vert moyen** +++ 625 ■ 2 PG7/PY154/PY42	**Cinabre vert clair** +++ 626 ■ 2 PG7/PY154/PY42	**Vert olive** +++ 620 □ 2 PG7/PY110/PR264	**Terre verte** +++ 629 ◪ 1 PY42/PB15:6
Vert oxyde chrome +++ 668 ■ 3 PG17	**Ocre jaune** +++ 227 ■ 1 PY42	**Terre Sienne natur.** +++ 234 ◪ 1 PY42/PR101	**Ocre d'or** +++ 231 ■ 1 PY42	**Ocre orangée** +++ 232 ■ 1 PY42	**Rouge anglais** +++ 339 ■ 1 PR101	**Rouge de Venise** +++ 349 ■ 1 PR101	**Rouge indien** +++ 347 ■ 1 PR101	**Tête morte violette** +++ 334 ■ 1 PR101/PB29/PR26	**Ocre brune** +++ 430 ■ 1 PR101/PBk11	**Brun Van Dyck** +++ 403 ◩ 1 PR101/PBk11	**Sepia** +++ 416 ◩ 1 PY42/PR101/PBk11
Jaune oxyde transp. +++ 265 □ 3 PY42	**Bitume** +++ 414 □ 1 PY110/PR264/PG7	**Orange oxyde transp.** +++ 273 □ 3 PY42/PR101	**Terre Sienne brûlée** +++ 411 ◪ 1 PR101	**Laque gar.perm.brune** +++ 324 ◪ 3 PR264/PR101/PV19	**Rouge oxyde transp.** +++ 378 □ 3 PR101	**Stil de grain brun** +++ 418 □ 3 PY110/PR264/PG7	**Brun oxyde transp.** +++ 426 □ 3 PR101	**Terre d'ombre brûlée** +++ 409 ◪ 1 PR101/PBk11	**Terre d'ombre natur.** +++ 408 ◪ 1 PY42/PR101/PBk11	**Terre d'ombre vert** +++ 410 ◪ 1 PY42/PBk11	**Gris chaud** +++ 718 ■ 1 PBk9/PR101/PW4
Gris froid +++ 717 ■ 1 PBk9/PW4	**Gris Payne** +++ 708 ◩ 1 PBk11/PB29/PV19	**Noir d'ivoire** +++ 701 ◩ 1 PBk9/PB29	**Noir de bougie** +++ 702 ■ 1 PBk7	**Noir oxyde** +++ 735 ■ 1 PBk11	**Argent** +++ 800 ◩ 3 PW6,15,20/PBk11	**Etain** +++ 815 ◩ 3 PW6,15,20/PR101/PBk11	**Or clair** +++ 802 ◩ 3 PW6,20/PR101	**Or foncé** +++ 803 ◩ 3 PW6,20/PR101	**Bronze** +++ 811 ◩ 3 PW20/PR101	**Cuivre** +++ 805 ◩ 3 PW20/PR101	**Blanc nacré** +++ 817 □ 3 PW6,15,20

RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

+++ = minimum de 100 ans de résistance à la lumière sous éclairage de musée, toutes les 120 couleurs. La résistance est testée selon la norme ASTM D4303.

TRANSPARENCE/OPACITÉ

□ = transparent (25 couleurs)
◪ = semi-transparent (20 couleurs)
◩ = semi-opaque (35 couleurs)
■ = opaque (40 couleurs)

Les couleurs illustrées se rapprochent autant que possible des couleurs réelles.

GROUPES DE PRIX

Les chiffres 1 à 5 indiquent les groupes de prix.

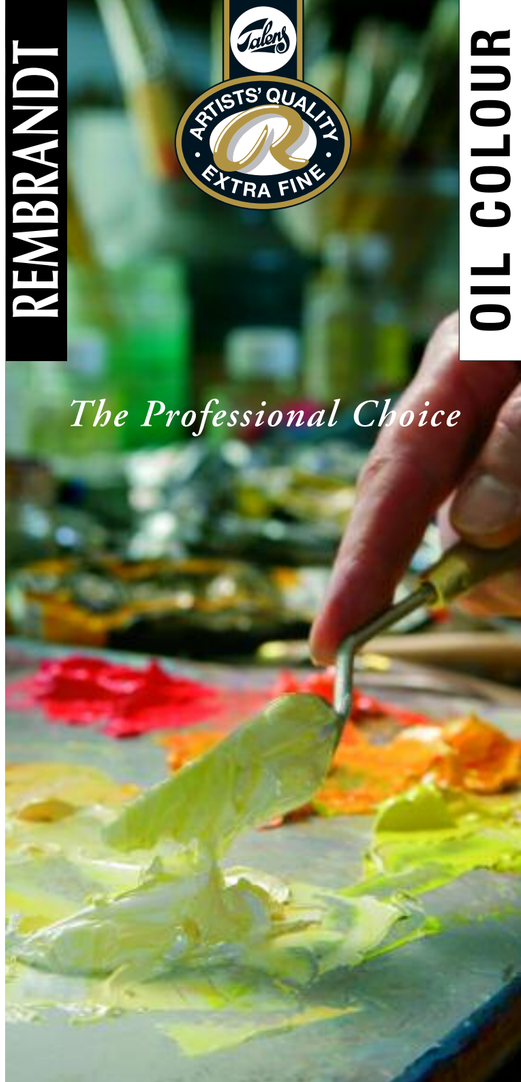
CONDITIONNEMENT

Toutes les couleurs sont livrables en tubes de 15 ml et 40 ml. Tous les blancs (sauf le Blanc Transparent) sont aussi livrables en tubes de 60 ml. Les couleurs indiquées avec ▯ se livrent également en tubes de 150 ml.

INDICE DE COULEUR

Les pigments entrant dans la composition de notre peinture sont indiqués selon leur indice de couleur. Il s'agit d'une dénomination reconnue internationalement, permettant de reconnaître dans le monde entier les pigments contenus dans une couleur donnée et de voir éventuellement quelles sont les propriétés de ce pigment. Les lettres renvoient à une couleur donnée, les chiffres indiquent le type de pigment spécifique. Exemple: PW4 = Pigment White (Pigment blanc) 4 = Oxyde de zinc.

PW = Pigment blanc
PR = Pigment rouge
PG = Pigment vert
PY = Pigment jaune
PB = Pigment bleu
PBr = Pigment brun
PO = Pigment orange
PV = Pigment violet
PBk = Pigment noir



Rembrandt
Couleur à l'huile

Sous la marque Rembrandt, Royal Talens présente une série professionnelle de produits pour artistes-peintres qui jouit de la confiance mondialement. Avec la stabilité et la durabilité comme objectifs, chaque produit Rembrandt est une combinaison du meilleur de l'histoire et des développements modernes dans le domaine de la technologie et des matières premières. Rembrandt : un nom synonyme de qualité supérieure, qu'il s'agisse de couleurs à l'huile, couleurs acryliques, aquarelle, pastels, pinceaux ou papier. Tous les produits Rembrandt sont exclusivement confectionnés à l'aide des meilleures matières premières et des méthodes de production les plus avancées.

Les propriétés de Couleur à l'huile Rembrandt

- **Brillance sublime et des couleurs avec un éclat intense**
- **Pouvoir colorant maximum grâce à une concentration des pigments la plus élevée possible et à leur broyage extrêmement fin**
- **Inaltérabilité la plus haute**
- **Des couleurs très pures avec une haute durabilité de la couche de peinture**

Spécialités de l'assortiment

L'assortiment de 120 couleurs de Couleurs à l'Huile Rembrandt est très équilibré. Il se répartit harmonieusement entre les différentes zones de couleurs d'une part et entre les couleurs opaques et les couleurs transparentes d'autre part. Cet assortiment comporte un grand nombre de spécialités:

BLANC DE ZINC ET BLANC DE TITANE À BASE D'HUILE DE CARTHAME
En plus d'un blanc de zinc et d'un blanc de titane à base d'huile de lin traditionnelle, l'assortiment comporte aussi un blanc de zinc et un blanc de titane à base d'huile de carthame, qui ne jaunit que très légèrement.

BLANC TRANSPARENT
Couleur unique pour les couches blanches et très transparentes.

JAUNES ET ROUGES TRANSPARENTS ET FIABLES
Premières couleurs entièrement transparentes dans la gamme des jaunes et des rouges.

AUTHENTIQUES COULEURS AU CADMIUM
Couleurs durables, traditionnellement utilisées en raison de leur résistance à la lumière élevée et de leur pouvoir couvrant.

JAUNES ET ROUGES PERMANENTS TRÈS RÉSISTANTS À LA LUMIÈRE
Alternatives semi-opaques, très résistantes à la lumière pour les couleurs au cadmium traditionnelles. Il s'agit en outre de couleurs plus avantageuses et moins polluantes.

LAQUES GARANCE PERMANENTES
Les laques garance sont traditionnellement moyennement résistantes à la lumière. Vous trouverez désormais dans l'assortiment de couleurs à l'huile Rembrandt une série exceptionnelle de laques garance très résistantes à la lumière.

AUTHENTIQUES COULEURS AU COBALT
Série de couleurs au cobalt incomparables et très fiables dans un grand nombre de teintes de bleu, de violet et de vert.

VERT OUTREMER
Remarquable teinte gris vert transparente, complétant l'outremer très utilisé.

COULEURS MÉTALLIQUES ÉCLATANTES
Série de couleurs métalliques étincelantes et fiables à base de pigments d'iriodine : argent, or clair et or foncé, cuivre, étain et bronze.

BLANC NACRÉ
Mélange particulier à l'éclat nacré. Se combine aux couleurs transparentes pour donner une vaste gamme de teintes nacrées. Le caractère se montre au mieux sur un fond foncé.

Pinceaux Rembrandt

L'assortiment de pinceaux Rembrandt pour couleurs à l'huile comporte de nombreuses spécialités. Qualités de poils exceptionnelles, comme le chunking (soies de porc blanchies, séries 200, 201 et 202) et le poil de martre rouge (séries 240, 241, 245).). Ainsi qu'un grand nombre de modèles particuliers tels que le Gussow (séries 200, 202, 290), le pinceau « langue-de-chat » (série 245) ou les pinceaux éventail (séries 280, 282). Demandez à votre dépositaire le dépliant « Pinceaux Rembrandt » (réf. 88590012).

Supports

Pour assurer une bonne adhérence de la peinture et un résultat durable, les supports doivent être préparés. L'assortiment Talens offre des supports préparés divers, comme :

- Châssis entoilés : toile de lin ou coton tendue sur un châssis de bois, en plusieurs formats. Livrable dans une version agrafée et cloutée. Aussi en format 3D, agrafé, avec des côtés extra larges de 40 mm, qui peuvent être peints
- Toile à peindre sur rouleau : diverses sortes de textile, en tissage fin mi-fin et gros ; livrable en 12 variations
- Cartons toilés : coton collé sur panneau mdf ; en 15 formats
- Papier à structure toilée pour couleurs à l'huile Rembrandt, existe en blocs de 20 feuilles ; en 4 formats

Produits auxiliaires

Pour peindre avec des couleurs à l'huile, il faut utiliser différents produits auxiliaires. Talens vous offre un assortiment complet et professionnel, comme :

Produits d'enduit tels que le Médium d'apprêt (pour le premier collage du fond), le Gesso (pour une couche d'apprêt) ou le Modeling paste (pour un fond bien structuré).

Médiums divers, permettant de modifier les propriétés de la peinture à l'huile, comme le Médium à peindre (séchage normal et rapide) et le Médium pour glacis, pour appliquer la technique du glacis.

Diluants tels que l'Essence de térébenthine ou l'Essence de pétrole (inodore), pour diluer la peinture des premières couches ou nettoyer vos pinceaux.

Diverses sortes d'huiles, pour faire un médium soi-même.

Différents vernis pour la protection des tableaux réalisés avec des couleurs à l'huile.

Des siccatifs permettant d'accélérer le séchage de la peinture, comme le Siccatif de Courtrai et le Siccatif de Harlem.

Conditionnement

Les 120 couleurs existent toutes en tubes de 15 et de 40 ml. Cinq blancs existent également en tubes de 60 ml. Les 30 couleurs les plus utilisées sont également présentées en tubes de 150 ml. Il existe également 4 sets et coffrets, à savoir :

SETS D'ASSORTIMENT

1. 01C306 Set pour débutants avec 6 tubes 15 ml
2. 01C310 Set de base avec 10 tubes 15 ml
3. 01C312 Set de base extra avec 12 tubes 15 ml
4. 01C311 Set d'artiste avec 11 tubes 15 ml, 2 flacons 75 ml auxiliaires + beaucoup d'accessoires

1.

2.

3.

4.

ROYAL TALENS,
P.O. BOX 4, 7300 AA APELDOORN, HOLLAND
Imprimé en Hollande 88010112 2005
www.talens.com

8 712079 119430